

# ARANDI

EL PRINCIPE DE LA SELVA

130

Colombia \$ 7.00  
Venezuela Bs1.25  
Ecuador S/5.00  
Chile \$ 9.00  
Bolivia \$ b 5.00

EDITORA

**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



# KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 130 © 1970. Derechos reservados. Autor: Armando Couto. Título propiedad de: EDITORA RACANA S.A. MEXICO. Publicación semanal de EDITORA CINCO S.A.

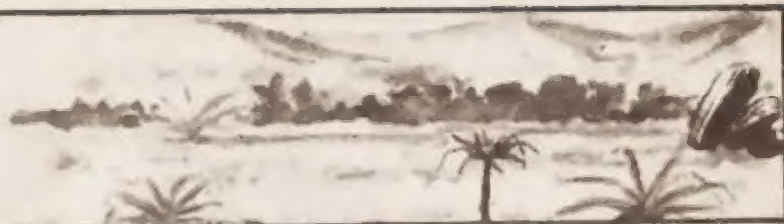
Presidente: Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García. Vice-Presidente Editorial: Miguel Ríos U. Vice-Presidente de Mercadeo: Luis Obregón. Director: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Henry Vithery. Director de Producción: Carlos Schneerson. Dirección Comercial: Leonor Puentes. Oficinas: Calle 61 No. 13-23, Piso 7o. Conmutador: 285-62-00, Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44-883. Bogotá-Colombia. Distribución: Bogotá-Cali-Barranquilla: Distribuidora Meridiano S.A. Medellín: J. García Baylles. Distribución Internacional: Venezuela: Distribuidora Continental. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Rimac. Bolivia: Dismo. Chile: Dila. Uruguay: Displa.

Impresa por CARVAJAL S.A.



# ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA



CREYENDO MUERTO A ARANDÚ, DAVID Y VÍCTOR RESCATAN DE LA HOGUERA A JATAY Y A INONGO Y LOS LLEVAN A UNA GRUTA, DONDE TORTURAN A LA PRINCESA, PARA QUE REVELE DÓNDE ESTÁ EL CEMENTERIO PERDIDO DE LOS MAMUTS...



RECOBRADOS, ARANDÚ Y TOLOAMBA, BUSCAN A LOS RAPTORES DE LA HERMOSA JOYEN, SIGUIENDO SUS HUELLAS, PERO; ENTRE LINAS ROCAS, EL PELIGRO LES ACECHA...



EXHAUSTOS COMO ESTÁN POR LA PÉRDIDA DE SANGRE ARANDÚ Y POR EL GOLPAZO RECIBIDO TOLOAMBA, ENFRENTAN A LOS LEONES, PERO, EL PRÍNCIPE DE LA SELVA, PIERDE SU PISTOLA CUANDO EL MACHO SALTA SOBRE ÉL...

LAS FAUCES DE LA FIERA SE ABREN Y LOS AGUDOS COLMILLOS BUSCAN EL CUELLO DE ARANDÚ, PARA DESTROZÁRSELO...

VA A CLAVARME SUS COLMILLOS Y NO TENGO FUERZAS PARA EVITARLO...





DEBO SACAR FUERZAS DE FLAQUEZA O PERECERÉ ENTRE LOS COLMILLOS DE ESTA FIERA.



LAS MANOS DEL PRÍNCIPE DE LA SELVA, SUJETAN LAS MANDÍBULAS DEL LEÓN...



EL ESFUERZO ES SOBREHUMANO...

AL MENOS YA LOGRÉ RETIRAR DE MI CUELLO SUS FAUCES.



ARANDÚ, TIENE QUE HACER ACOPIO DE TODO SU PODER MENTAL, PARA DOTARSE DE FUERZA SOBRENATURAL...

SUS MÚSCULOS SE CONTRAEN EN UNA VIGOROSA REACCIÓN, DERROCHANDO UNA GRAN ENERGÍA QUE MOMENTOS ANTES NO TENÍA...





EL LEÓN RUGE NO YA DE FUROR,  
SINO DE DOLOR...



PRODUCIENDO UN RUIDO MACABRO...

LE DESARTICULÉ LAS MANDÍBULAS... SE LAS HE ROTO.



HUYE ADOLORIDO;  
NO VIVIRÁ MUCHO  
CON LAS MANDÍBULAS  
DESTROZADAS.



DE LAS COMISURAS DE LA BESTIA, EMPIEZA A MANAR SANGRE...



EL PRÍNCIPE DE LA SELVA  
ARROJA A UN LADO A SU ENEMIGO.





**A**RANDÚ VOLTEA A VER A  
TOLOAMBA PARA INTERVENIR EN  
CASO DE QUE NECESITE AYUDA...



**¡¡OOHH... SI LO ALCANZA  
CON ESE ZARPAZO EN LA  
CARA, SE LA DESTROZA !!**



**T**OLOAMBA ES ÁGIL Y AÚN  
CUANDO ESTÁ UN POCO ATARAN-  
TADO POR EL GOLPE, HA PODIDO  
PONERSE EN SITUACIÓN VEN-  
TAJOSA.



**ESO ES, TOLOAMBA,  
RODEALE EL CUELLO  
CON TUS BRAZOS.**





APRIETA CON TODAS TU FUERZA, TOLOAMBA; DEBES ESTRANGULARLA.



FUERZAS DE GIGANTE NEGRO ESTAR DEBILITADAS, PERO CREER SER SUFICIENTES PARA ACABAR CON FIERA.



LA MIRADA DEL PRÍNCIPE DE LA SELVA TROPIEZA CON UNA CUEVA, MADRIGUERA DE LAS FIERAS...



¡¡OOHH... CACHORRILLOS!!



NO DEBES MATARLA, TOLOAMBA; QUEDARÍAN SIN MADRE ESOS ANIMALITOS Y PERECERÍAN.





NO PODER SOLTARLA SIN PELIGRO DE QUE ME DESTROCE DE UN ZARPAZO.



YO TE AYUDARÉ A LIBRARTE DE LA FIERA.



LA ARROJARE LEJOS Y LUEGO NOS PONDREMOS FUERA DE SU ALCANCE.



EL PRÍNCIPE DE LA SELVA, GIRA VARIAS VECES CON LA LEONA, DÁNDOLE VUELTAS...





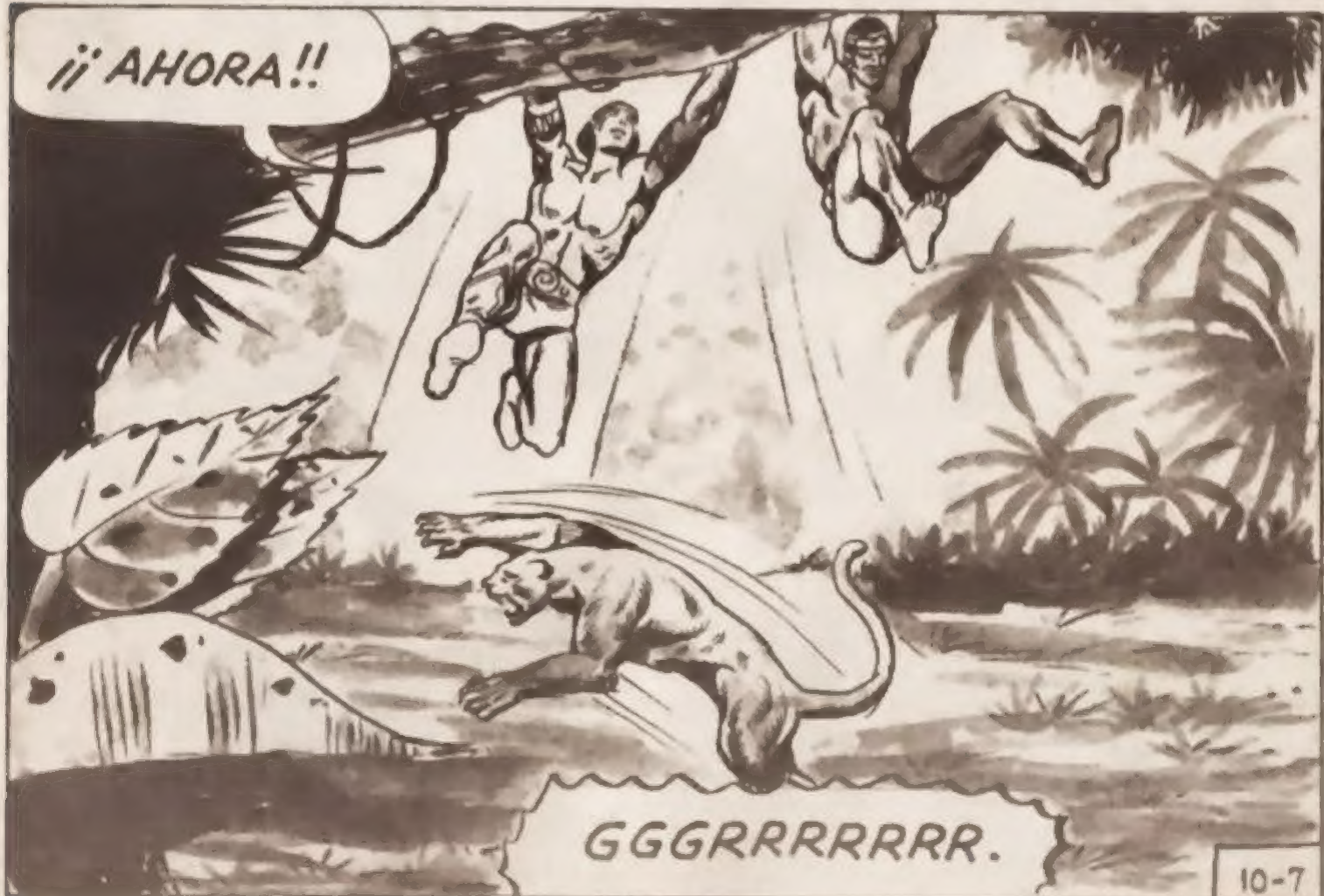
**EL PODEROSO PRÍNCIPE DE LA SELVA, ARROJA LEJOS A LA LEONA, HASTA LA ENTRADA DE SU GUARIDA...**



**PERO, ÉSTA, FURIOSA, RUGIENDO AMENAZADORAMENTE, SE INCORPORA CON GRAN AGILIDAD Y VUELVE A LA CARGA...**



**¡¡ AHORA!!**



**GGGRRRRRRRR.**





APENITAS  
BURLARLA.

AHORA ESOS CA-  
CHORRILLOS CRE-  
CERÁN FUERTES Y  
VIGOROSOS BAJO  
LA PROTECCIÓN  
DE SU MADRE.



YA NO  
QUEDAR  
DESAMPA-  
RADOS.

NO, ELLOS NO,  
PERO JATAY E  
INONGO SÍ DEBEN  
ESTARLO, AL LADO  
DE SUS CAPTORES.



DEBEMOS DARNOS  
PRISA EN DAR CON  
SU PARADERO.



EN EFECTO, LA DESDICHADA  
JATAY SIGUE SIENDO SOMETIDA  
AL CRUEL TORMENTO...



INONGO SIGUE HACIÉNDOSE EL  
DESMAYADO, ESTUDIANDO LA  
FORMA DE AYUDAR A LA JOVEN.

ÉSA SER LA  
SOLUCIÓN.



ES FÉRREA Y  
ESTOICA. NO  
DICE NADA.

LO VEREMOS.  
A MÁS TESTA-  
RUDOS HE  
HECHO "CAN-  
TAR".



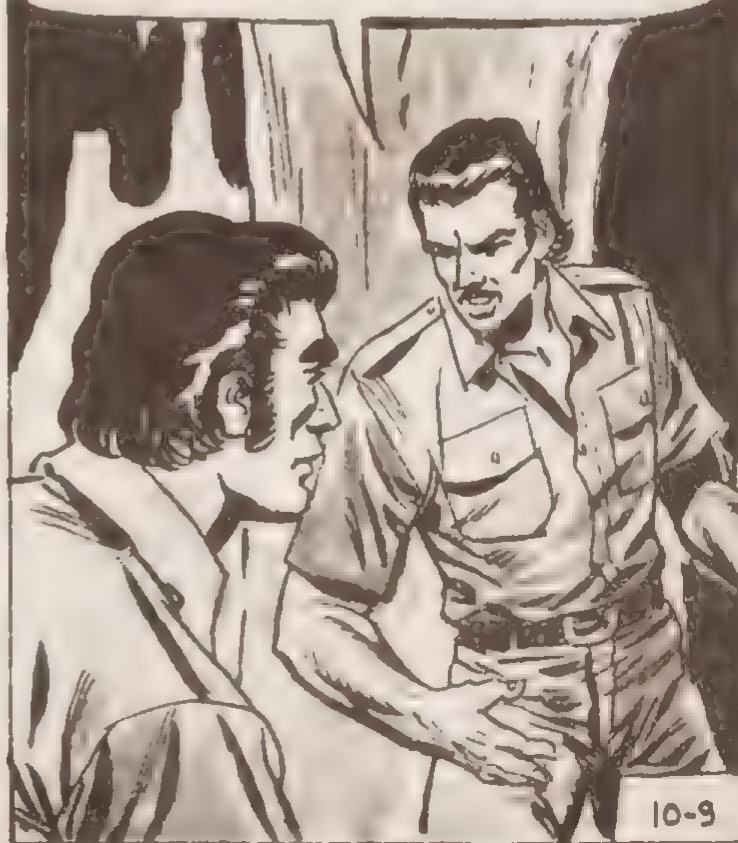
¡¡ HABLA, ANTES DE QUE TE  
ARRANQUE ESOS BELLOS OJOS  
COLOR ESMERALDA QUE TIE-  
NES !!



NADA ESCUCHARÁS DE MIS  
LABIOS. EL CEMENTERIO DE  
MIS ANTEPASADOS DAMÁS  
SERÁ VIOLADO.



¡¡ ESO ES TODA UNA CONFE-  
SIÓN !!... ¿NO TE LO DÍJE ?...  
¡¡ ELLA SABE LA UBICACIÓN DEL  
CEMENTERIO !!





¡¡NO TE VAS A VER MUY HERMOSA CON LAS CUENCAS VACÍAS !!



¡¡HABLA!!

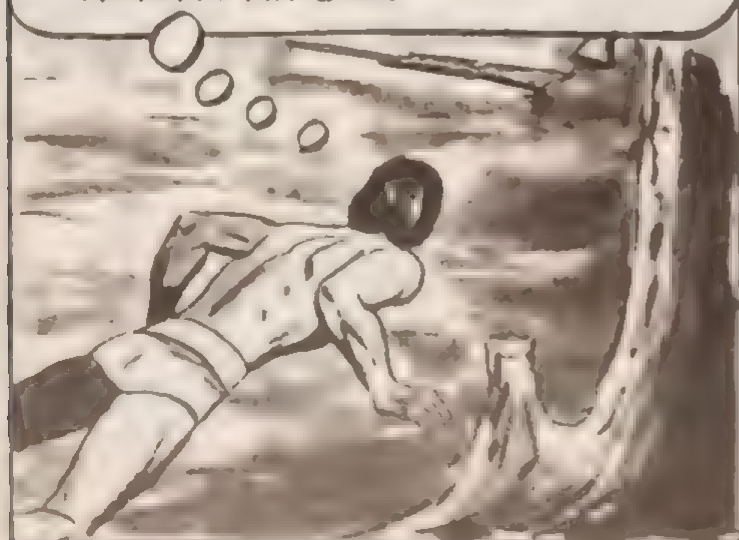
¡¡NO!!



EL GESTO DE LOS DOS ES DE ABSOLUTA FIRMEZA, EL UNO EN SU AMENAZA Y LA OTRA EN NO REVELAR SU SECRETO.



ELLOS ESTAR DISTRAÍDOS CON JATAY... INONGO DESLIZARSE HASTA RIFLES.



¡BIEN!... EMPECEMOS... TÚ DIRÁS POR QUÉ ODO EMPIEZO.

DA LO MISMO, NO ME IMPORTA.





LA ACERADA HOJA LANZA  
DESTELLOS SINIESTROS, CON-  
FORME AVANZA A LA CARA DE  
LA HERMOSÍSIMA DATAY...



OJALA YO LLEGAR A TIEMPO  
A RIFLES SIN QUE ME VEAN,  
PARA EVITAR SU INFAMIA.



POR ÚLTIMA  
VEZ, ¡¡HABLA!!

NUNCA SA-  
BRÁ POR MIS  
LABIOS EL  
SECRETO DEL  
CEMENTERIO  
PERDIDO.

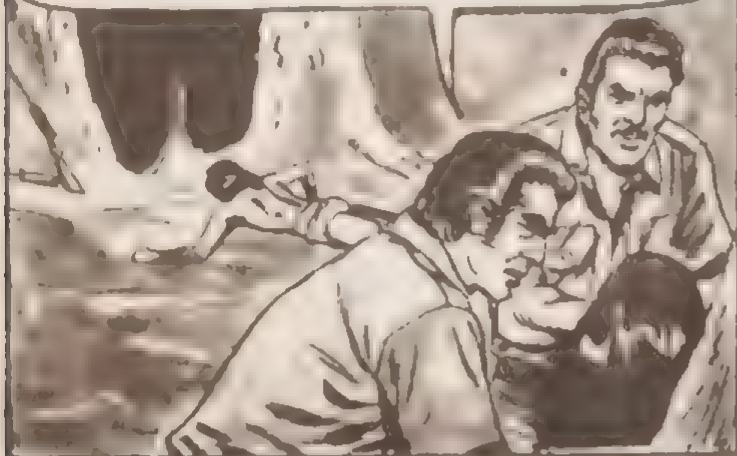


NO ME HAN VISTO...  
YA CASI LLEGÓ A ELLOS.





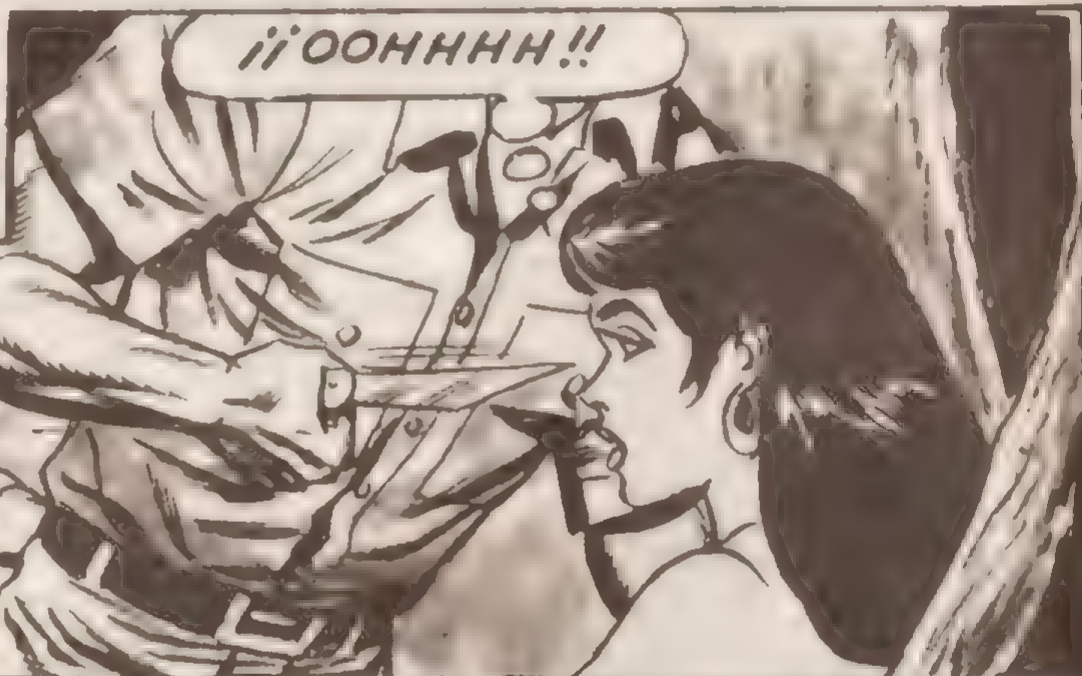
TE LO REPITO... NO QUIERO  
CAUSARLES DAÑO A TUS OJOS.  
ES MEJOR PARA TI HABLAR...  
¿DÓNDE SE ENCUENTRA EL  
CEMENTERIO?



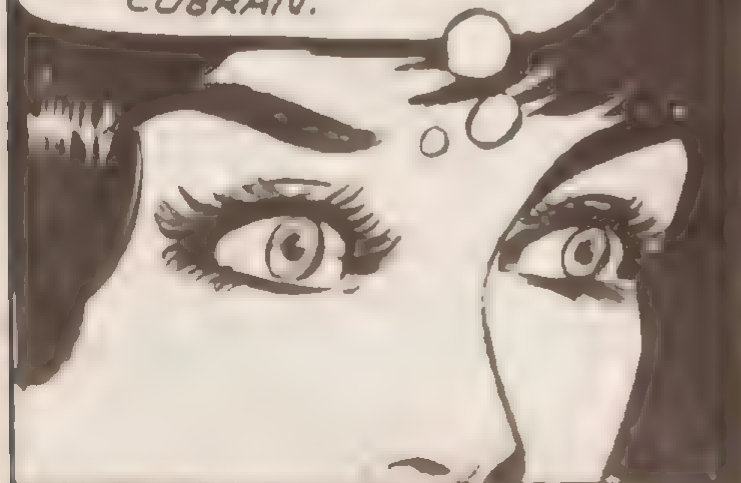
¡¡ YA LE DIJE QUE NUNCA HA-  
BLARÁ MI BOCA, PARA REVE-  
LAR EL SECRETO !!



EN ESE INSTAN-  
TE LA PRINCESA  
SE DA CUENTA  
DE LA MANIOBRA  
DEL CHICO...



SE LO QUE VA HACER  
INCUNGO... DEBO DIS-  
TRAER A ESTOS TIPOS  
PARA QUE NO LO DES-  
CUBRAN.



TESTARUDA... HABLA ANTES DE  
QUE SEA DEMASIADO TARDE  
PARA TI... SIENDE LA PUNTA  
DEL ACERO EN TU PÁRPADO, LIS-  
TO A ATRAVESARTE EL OJO.





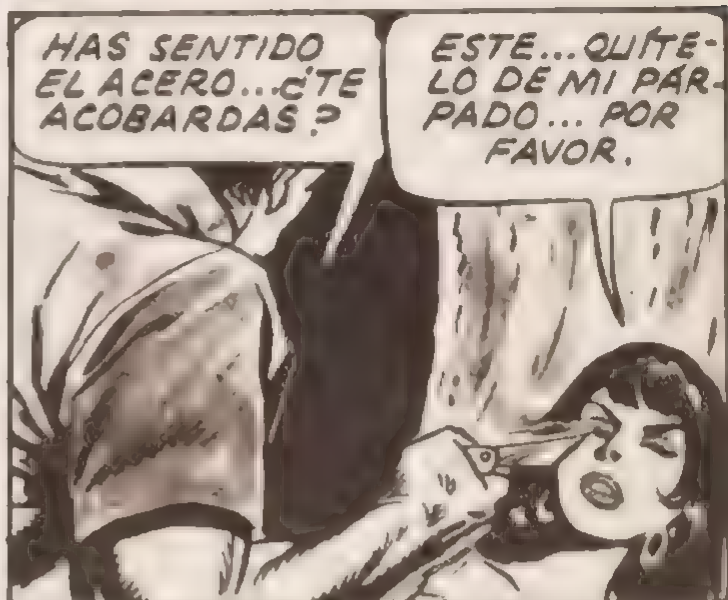
DEBO GANAR TIEMPO  
PARA QUE INONGO LLEGUE  
HASTA LAS ARMAS.



LA PRINCESA FINGE TEMOR...

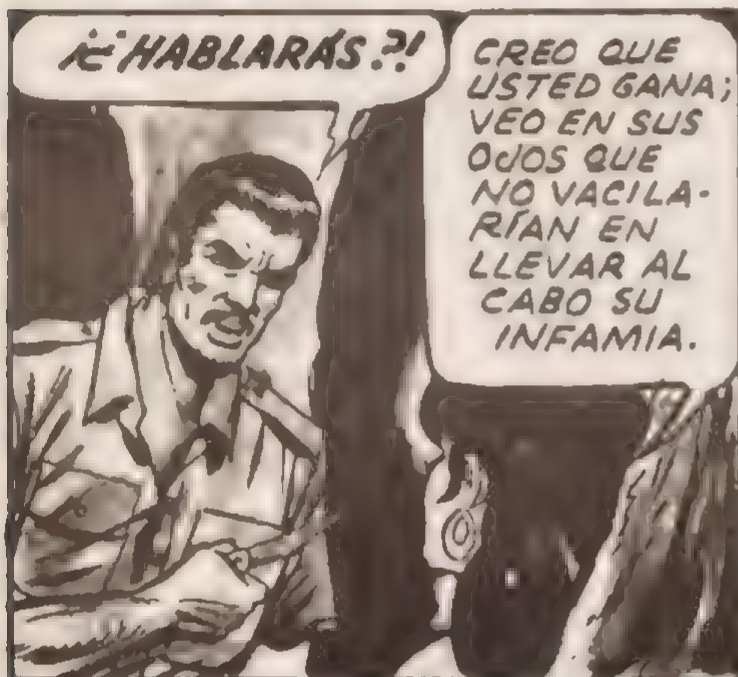
HAS SENTIDO  
EL ACERO... ¿TE  
ACOBARDAS?

ESTE... QUITÉ-  
LO DE MI PAR-  
PADO... POR  
FAVOR.



¿HABLARÁS?!

CREO QUE  
USTED GANA;  
VEO EN SUS  
OJOS QUE  
NO VACILA-  
RÍAN EN  
LLEVAR AL  
CABO SU  
INFAMIA.



TENLO POR  
SEGURO,  
PRIMOR.

HABLARÉ CON  
UNA CONDICIÓN.



NO ESTÁS EN SITUACIÓN DE PONER  
CONDICIONES.

¡¡SILENCIO!!





¿QUE CON-  
DICIÓN?

EL RESPETO A MI  
VIDA Y A LA DEL  
NIÑO.

CONCEDIDA. PERO SERÁ CUAN-  
DO ESTEMOS EN EL CEMENTE-  
RIO.

LA VOZ DE INONGO SONÓ TRO-  
NANTE.

¡¡ LISTEDES DOS SERÁN LOS  
QUE VAYAN A OCUPAR UNA  
TUMBA EN EL CEMENTERIO,  
SI SE MUEVEN !!

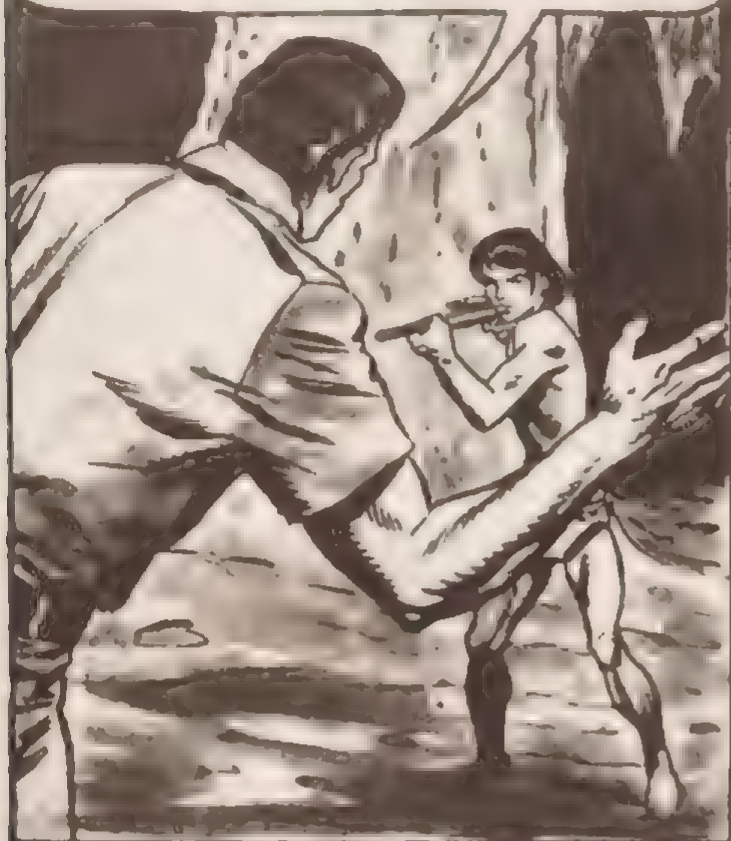
¡¡ EL MOCOSO !!

¡¡ LO DES-  
CUIDAMOS  
POR ESTAR  
ENTREteni-  
DOS CON  
ÉSTA !!

¿ CREYÓ QUE HABÍA FLAQUEA-  
DO ?... NO... SÓLO LO HICE PARA  
DISTRAERLOS Y QUE NO SE  
FIJARAN EN EL NIÑO.

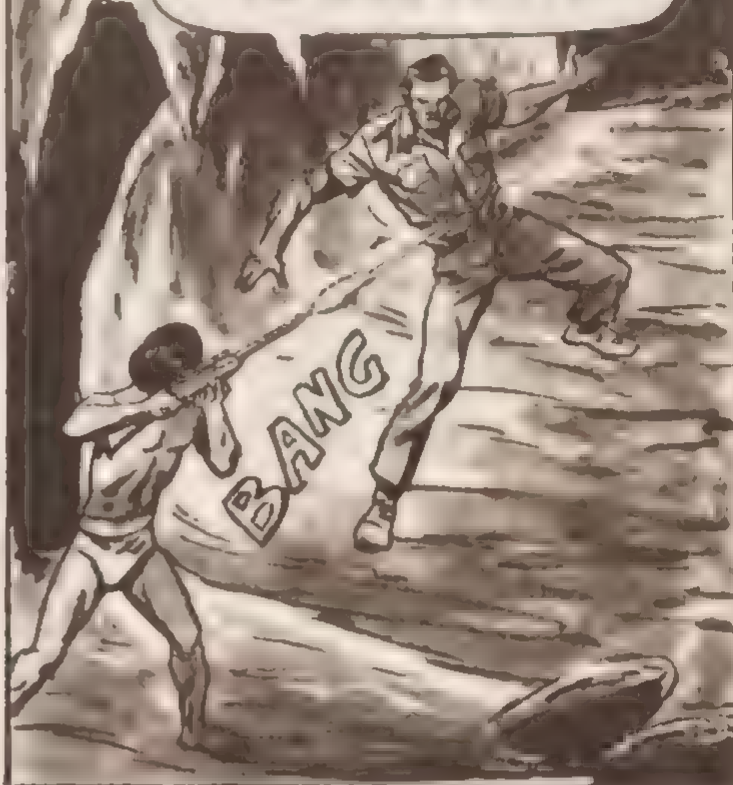


¡¡ DESARMÉMOSLO !! SÓLO ES  
UN NIÑO ESTÚPIDO QUE NO HA  
DE SABER SIQUIERA MANEJAR  
EL ARMA.



PERO...

¡C'EEHHH?!



ESO DEMOSTRARLES QUE INDIO  
NO SER TONTO Y SABER MANE-  
JAR ARMAS... MAESTRO ARAN-  
DÚ ENSEÑARME BIEN.

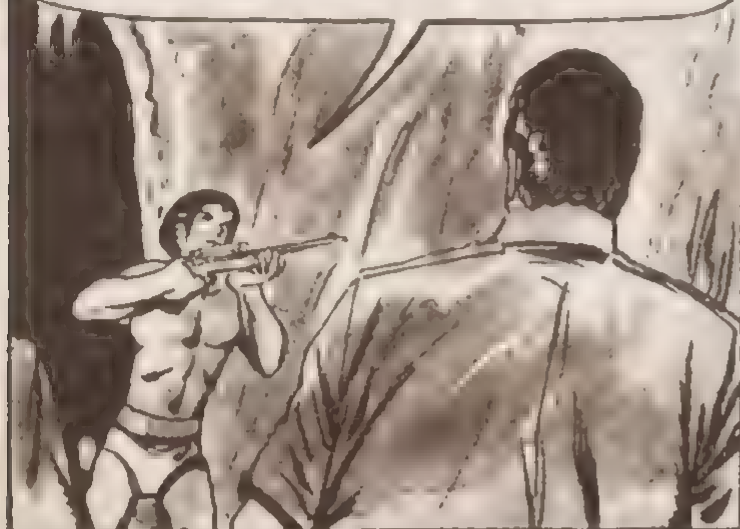


MUCHACHO LOCO... NO DEBISTE  
HABER DISPARADO... PUDISTE  
PROVOCAR UN DERRUMBE.





AHORA, DESATAR A PRINCESA  
JATAY O SIGUIENTE BALA IR A  
CABEZA DE UNO DE LISTEDES.



LOS HOMBRES SE MIRARON,  
CONSULTÁNDOSE MUTUAMENTE  
CON LA VISTA...



CONCLUSION: TENER QUE OBE-  
DECER, ASÍ SE LOS INDICABA LA  
FIRME MIRADA DEL VALEROSO  
MUCHACHO.



JATAY COLOCARSE  
TRAS DE MÍ.



¿C' QUE  
HACEMOS,  
INONGO?



TÚ TOMAR EL OTRO  
RIFLE.

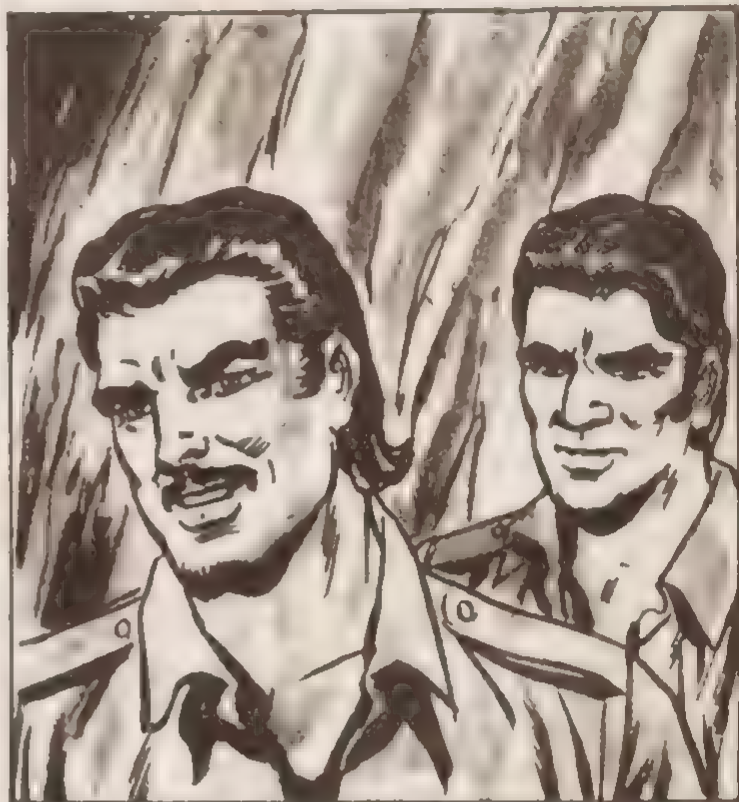




NOSOTROS CAMINAR HACIA SALIDA... SI HOMBRES SEGUIRNOS, YO NO VACILAR EN DISPARAR SOBRE LISTEDES.

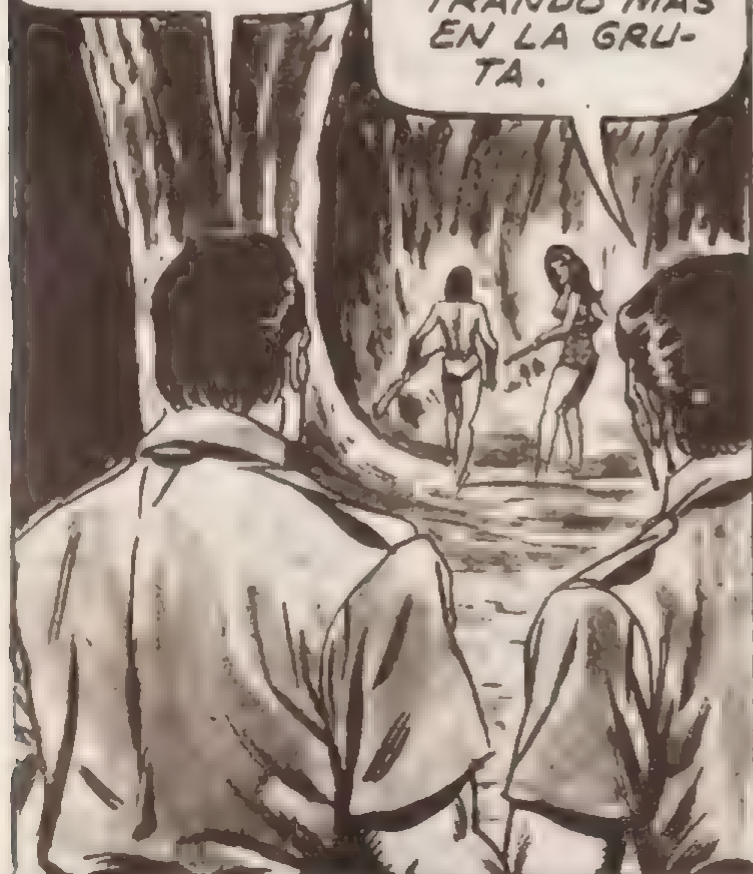


MIENTRAS LA PRINCESA Y SU SOBRINO CAMINAN HACIA ATRÁS, UNA LEVE, PERO SARCASTICA SONRISA APARECE EN LOS LABIOS DE LOS MALVADOS...



HAN TOMADO UN CAMINO EQUIVOCADO.

EN VEZ DE SALIR SE ESTÁN ADENTRANDO MÁS EN LA GRUTA.



PARDE SE DIERON CUENTA DE SU ERROR, CUANDO DESEMBOCARON A UNA CÁMARA SIN SALIDA.

¡¡ NÓS EXTRAVIAMOS!!

¡¡ OOH HH!!

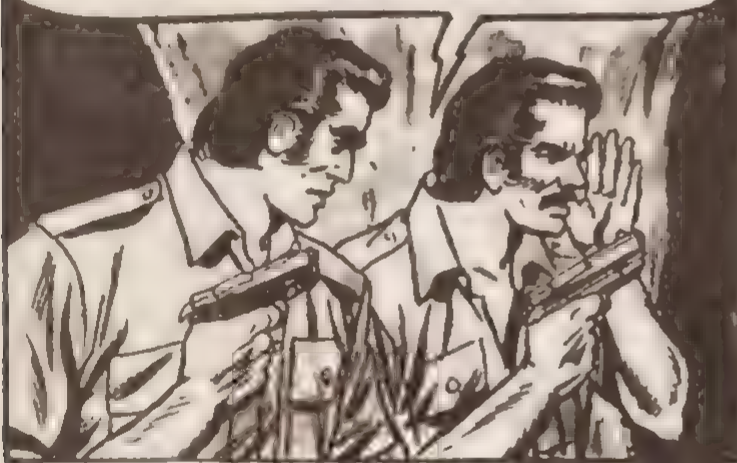




¡¡JA, JA, JA!!...  
¡¡SE HAN METIDO EN  
UNA RATONERA...  
NO TIENE SALIDA!!



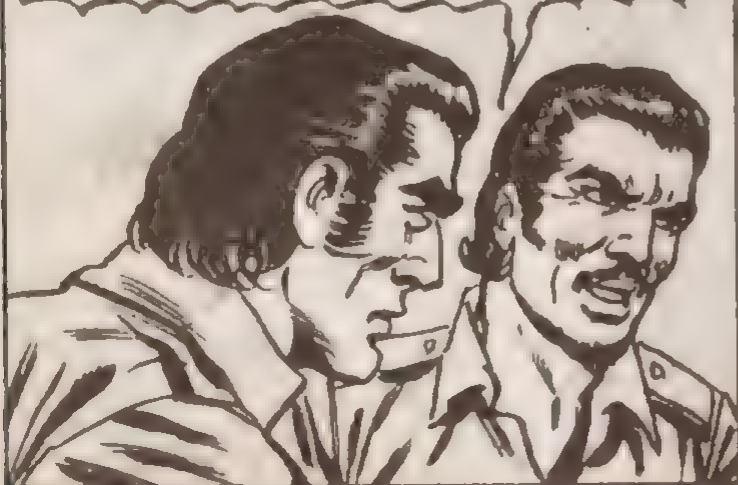
AHORA NOSOTROS DOMINA-  
MOS LA SITUACIÓN. SI ALGU-  
NO DE USTEDES TRATA DE SA-  
LIR DE LA CÁMARA, LOS CAZA-  
REMOS COMO A CONEJILLOS.



¿SABES QUE TENEMOS UNA  
VIRTUD, ENCANTADORA PRINCE-  
SA?... SE LLAMA PACIENCIA.



QUEDARÁN AHÍ ENCERRADOS,  
HASTA QUE EL HAMBRE LOS  
OBLIGUE A REVELARNOS LO  
QUE QUEREMOS.



DESGRACIADAMENTE TIENEN  
RAZÓN; NO PODEMOS SALIR DE  
AQUÍ SIN PRESENTARLES BLANCO





SOBRINO  
¡NUNGO  
SER TONTO  
Y NO CON-  
DUCIRTE  
BIEN.

NO DIGAS ESO.  
HASTA EXPLORA-  
DORES SE HAN  
PERDIDO EN GRU-  
TAS CUANDO NO  
LAS CONOCEN.



ESOS HOMBRES NO DUDAR EN  
CUMPLIR AMENAZA DE NO  
DEJARNOS SALIR Y QUERER  
DOMINARNOS POR HAMBRE.



SÍ, ESO HARÁN. PERO, AÚN  
TENEMOS UNA ESPERANZA.



¿CUAL?... YO NO  
VER NINGUNA QUE  
NO SEA RENDIRNOS,  
O MORIR CERCADOS  
POR HAMBRE.

¡¡ARANDÚ!!...  
ALGO EN MI INTERIOR  
ME DICE QUE NOS BUSCA,  
QUE NO MURIÓ EN EL  
ATENTADO; MI CORAZÓN  
DE MUJER ENAMORA-  
DA ME LO DICE.





TU CORAZÓN DE MUJER ENGA-  
NARTE... ARANDÚ MORIR... YO  
VER COMO SANGRAR MUCHO  
DE CABEZA.



SER LA VERDAD... TÚ DEBER  
CONVENCERTE DE QUE ÉL  
MORIR.

¡¡OOHHH!!



Y HABLANDO DE  
MORIR, ES MEJOR  
HACERLO TRATANDO  
DE LIBERARNOS Y NO  
DE QUEDAR A MERCED  
DE MONSTRUOS QUE  
SER ESOS HOMBRES.



¡NUNGO SALIR DISPARANDO,  
ABRIENDO PASO ENTRE ELLOS,  
O MORIR EN EL INTENTO;  
PERO NUNCA DE HAMBRE O  
TORTURADO.



ERES UN CHICO MUY VALIEN-  
TE. SÍ, TIENES RAZÓN, ES ME-  
JOR MORIR BUSCANDO LA  
LIBERTAD, QUE QUEDAR EN PO-  
DER DE ESOS MALVADOS.

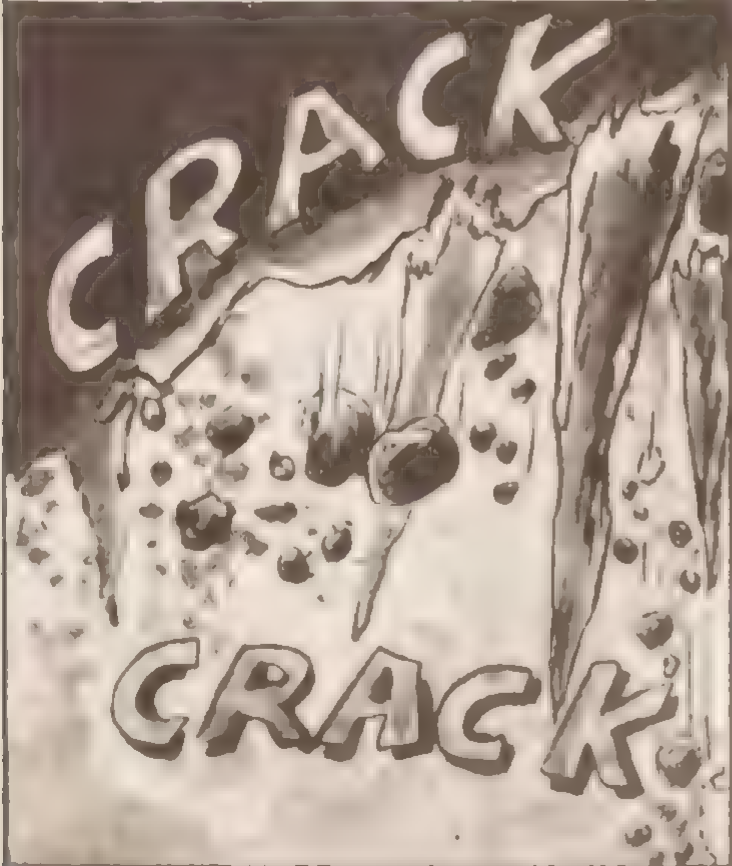




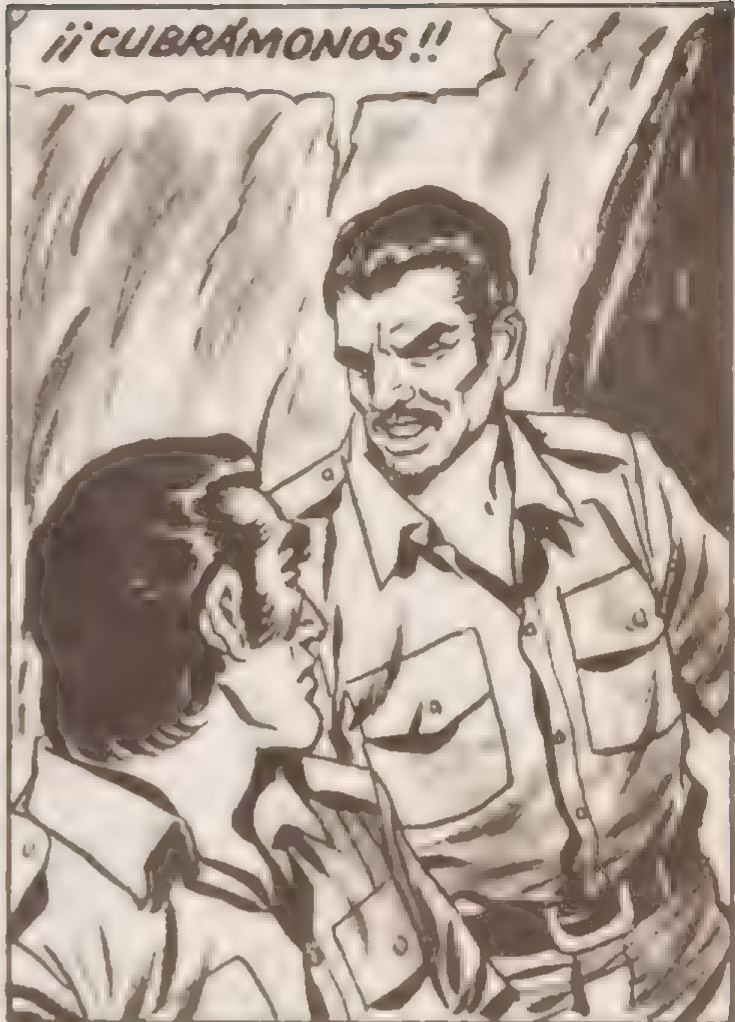
SIN QUE SE LO ESPERARAN  
LOS PILLOS, JATAY Y EL CHICO  
SALIERON DISPARANDO LOS  
RIFLES...



PERO EL ECO DE LOS DISPAROS  
RESQUEBRAJAN LAS ESTALAC-  
TITAS...

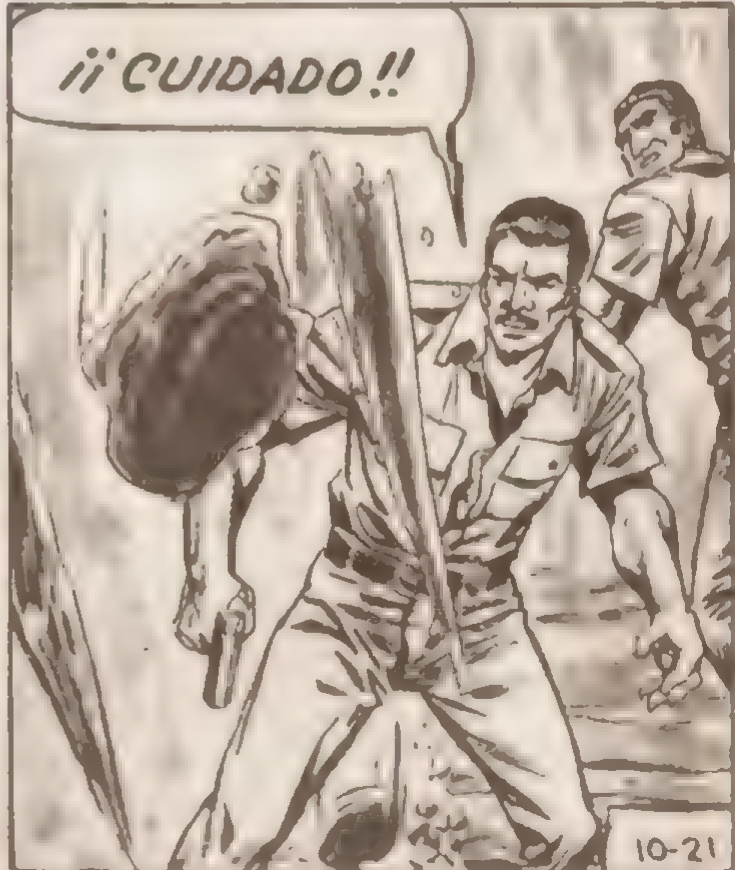


¡¡CUBRÁMONOS!!



UNA LLUVIA DE BULAS CAE  
SOBRE LOS CAPTORES Y SUS  
VÍCTIMAS.

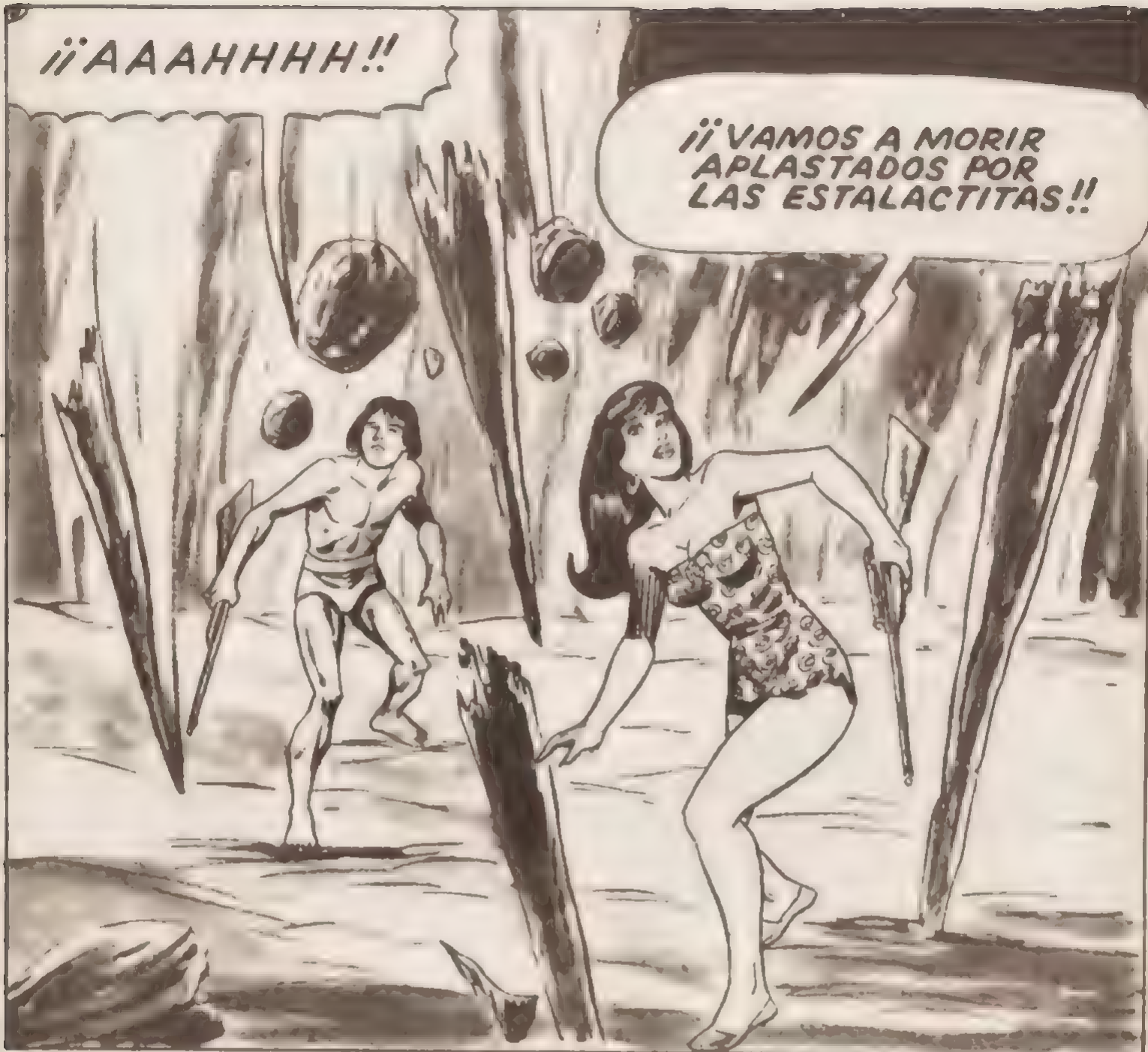
¡¡CUIDADO!!





¡¡AAAHHHH!!

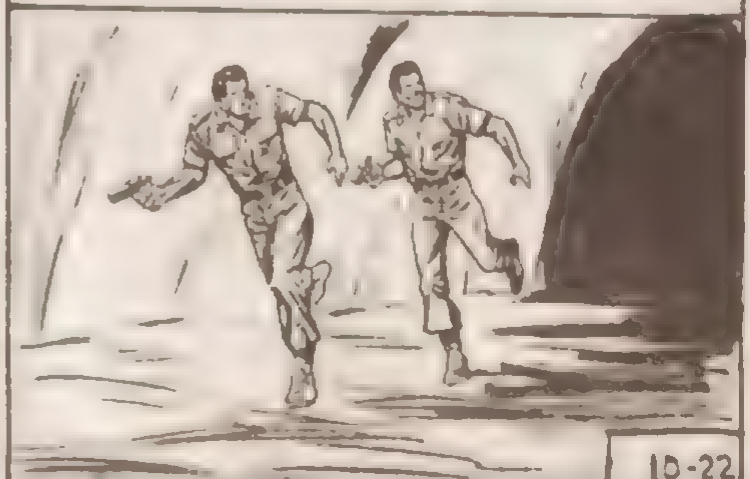
¡¡VAMOS A MORIR  
APLASTADOS POR  
LAS ESTALACTITAS!!



PRINCESA Y SOBRINO QUEDAN  
SEPULTADOS POR GRAN CANTI-  
DAD DE ESTALACTITAS...



LOS DOS PILLOS, CON MÁS SUER-  
TE QUE SUS VÍCTIMAS, LOGRAN  
PONERSE A SALVO, SALIENDO DE  
LA ZONA DE DERRUMBE...



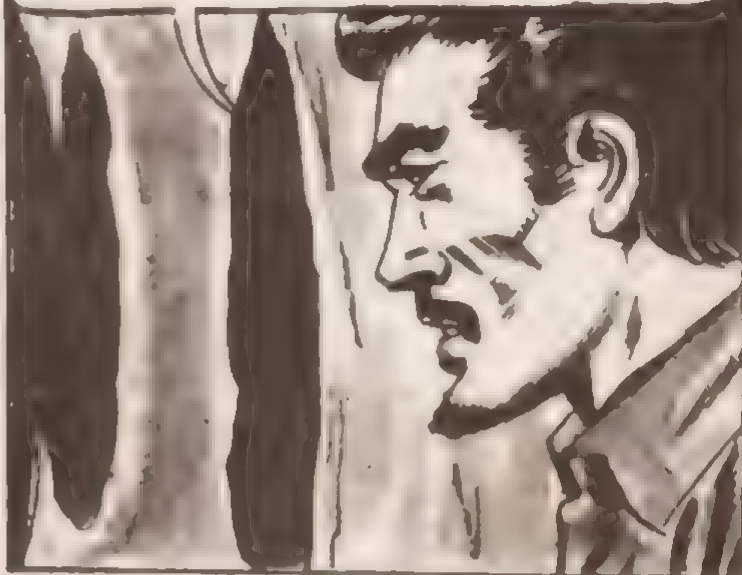


POR POCO Y  
QUEDAMOS  
APLASTADOS.

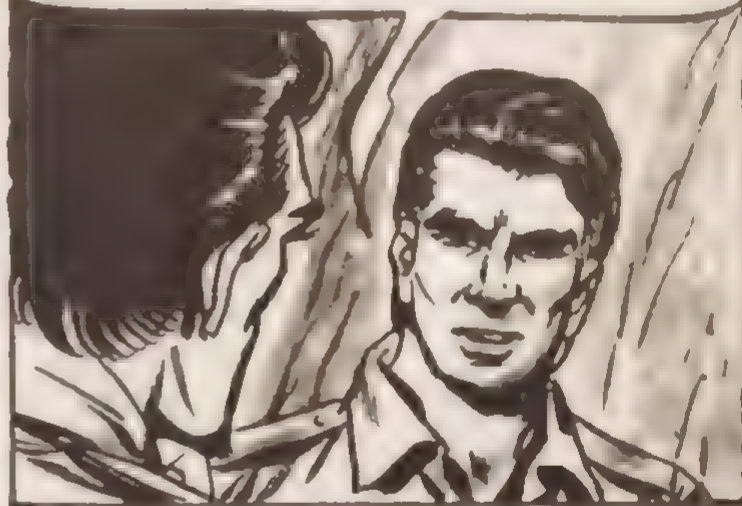
ELLOS NO LOGRA-  
RON SALVARSE...  
¡¡ESTÁN  
MUERTOS!!



SÍ... QUEDARON SEPULTADOS  
POR CIENTOS DE ESTALACTITAS.



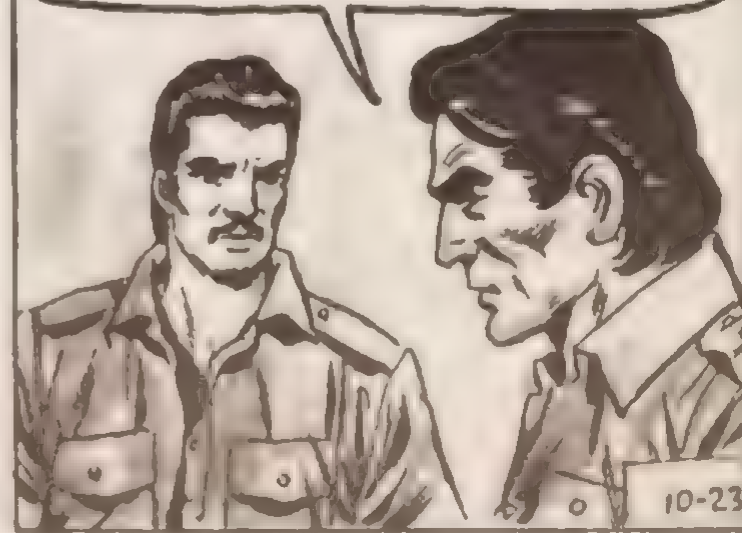
BIEN... CREO QUE TENEMOS QUE  
RECURRIR A NOSOTROS MISMOS,  
PARA DAR CON EL CEMENTERIO  
PERDIDO.



DAREMOS CON ÉL, AÚN SIN LA  
AYUDA DE JATAY; CLARO QUE  
SERÁ MÁS DIFÍCIL, PERO LO  
HAREMOS.



Y SIN NINGÚN PELIGRO, PUESTO  
QUE MATASTE A ARANDÚ, QUE  
ERA EL MAYOR OBSTÁCULO.





LO QUE IGNORA EL PAR DE  
MALEANTES ES QUE EL PRÍNCI-  
PE DE LA SELVA HA LOGRADO  
ENCONTRAR SU RASTRO.

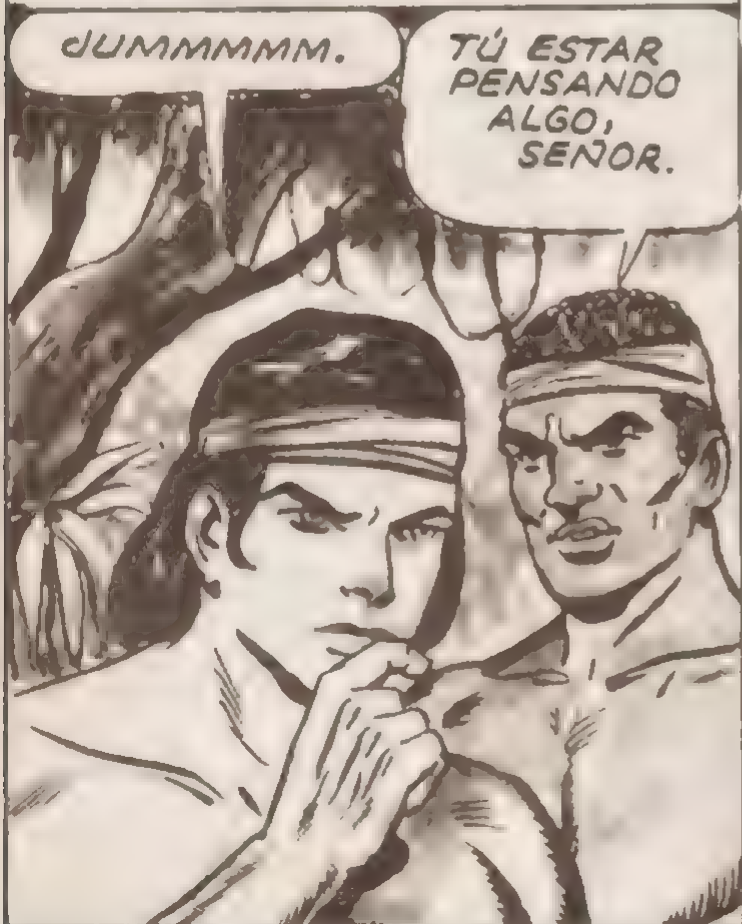
AQUÍ APARECEN DE  
NUEVO LAS PISADAS.



BUENO DE RECORRER UN BUEN  
TRECHO...

JUMMMMMM.

TÚ ESTAR  
PENSANDO  
ALGO,  
SEÑOR.



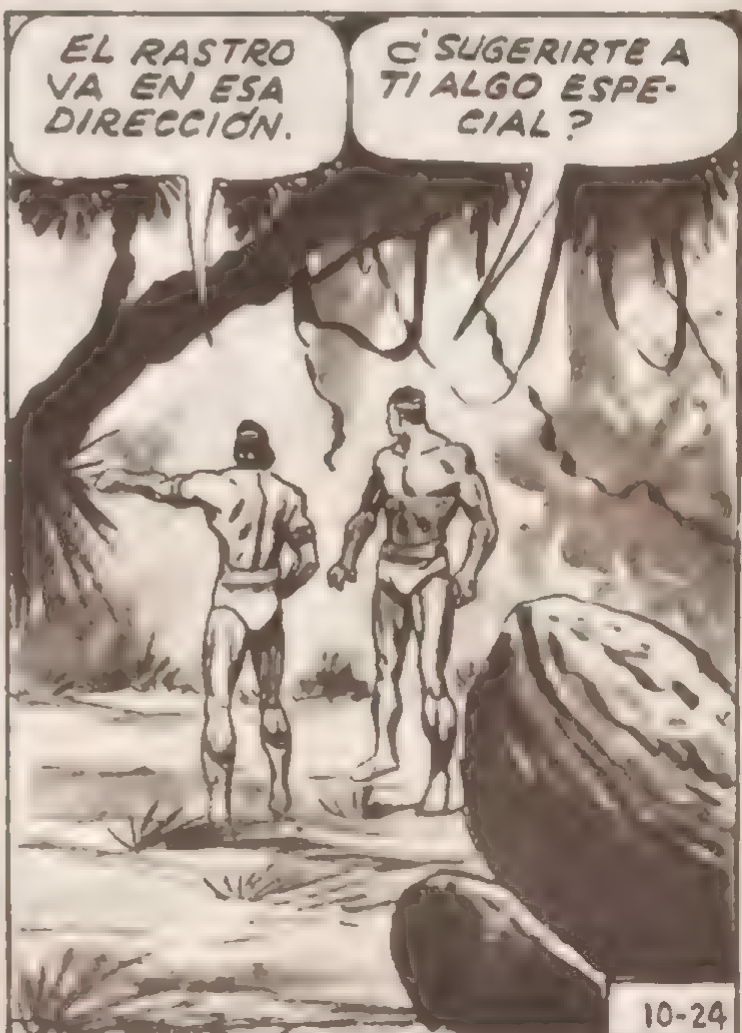
SIGÁMOSLAS,  
AMO.

Y DE PRISA...  
JATAY Y EL  
NIÑO NOS  
NECESITAN.



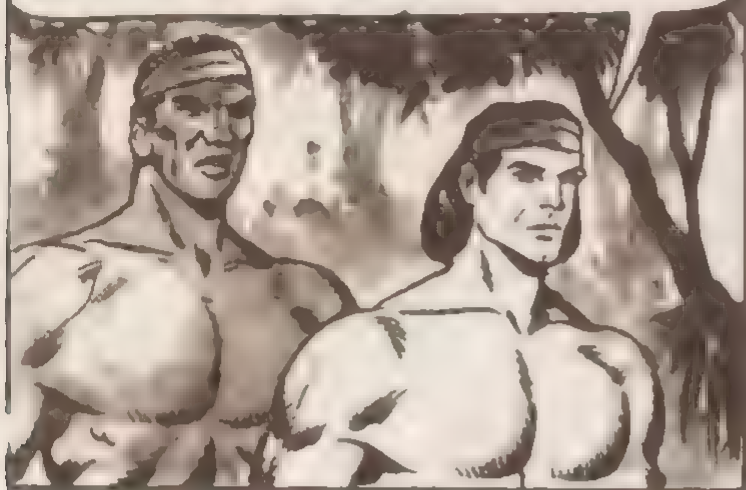
EL RASTRO  
VA EN ESA  
DIRECCIÓN.

¿SUGERIRTE A  
TI ALGO ESPE-  
CIAL?



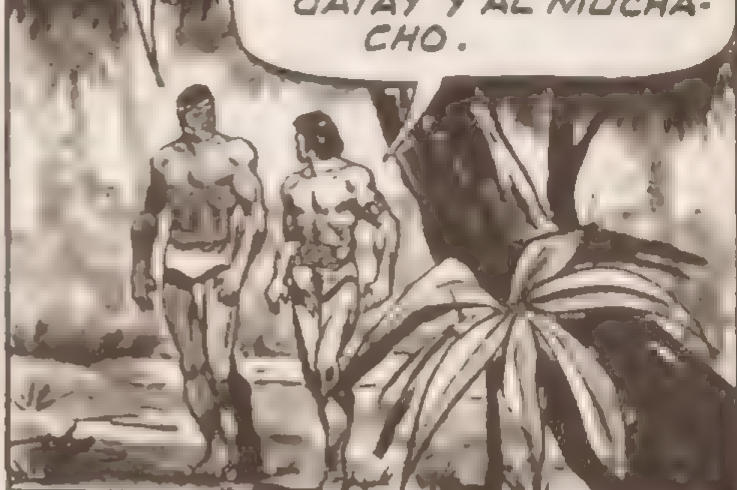


SÍ... EN ESA DIRECCIÓN ESTÁN LAS GRUTAS DE LIBERABA, DESCONOCIDAS. PODRÍA ASEGURARTE QUE SÓLO YO LAS CONOZCO.



¿Y TÚ PENSAR QUE?...

SÍ... ESOS CANALLAS LAS DESCUBRIERON Y DEBEN TENER EN ELLAS A JATAY Y AL MUCHACHO.



APRESUREMOS LA MARCHA.

TÚ MIRAR ESO, AMO.



UNA PARVADA DE AVES ASUSTADA

SÍ... DE ALGO HUIR.



A LAS AVES SE SUMA UN GRUPO DE MANDRILES QUE TAMBIÉN ASUSTADOS.

CHIII...CHIRRRRRRR.





**DESCONTROLADOS POR LA PARVADA Y POR EL GRUPO DE MANDRILES QUE HUYEN DE ALGO INVISIBLE, LLEGAN A UNA LLANURA...**

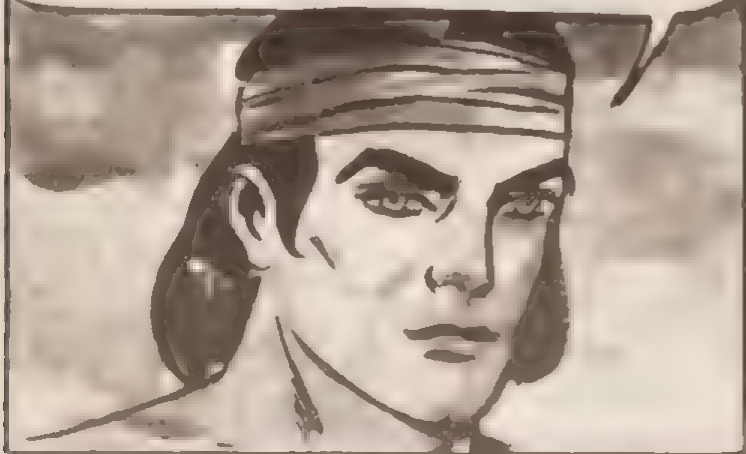


**Y DE PRONTO, APARECE ANTE ELLOS UN GRUPO DE FEROCES TIGRES...**

**¡¡VAYA!!**



**NO SÓLO SE CONTENTÓ EL PROFESOR PEREIRA DE TRAER A LA AMAZONIA LA FAUNA DEL AFRICA, SINO TAMBIÉN DE LA INDIA.**



**SER MUCHOS, NO PODER LUCHAR CONTRA TANTA FIERA.**

**HARÉ USO DE LA PISTOLA.**





¡¡ CUIDADO, AMO,  
TE ATACA !!

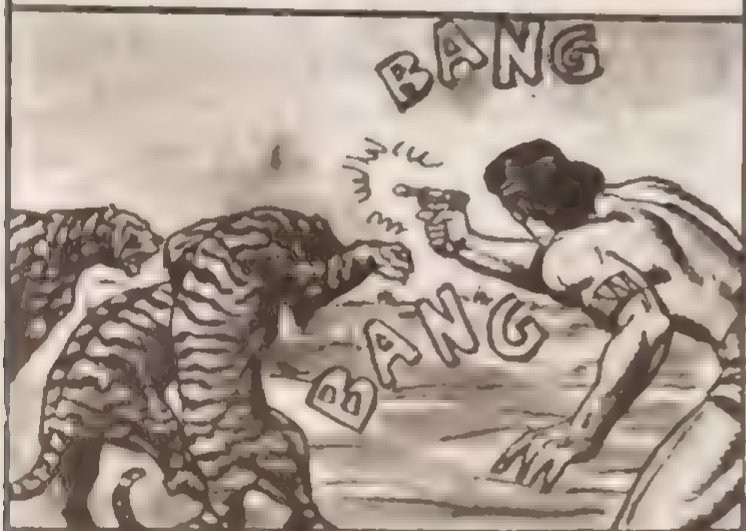
GRRRRRR...



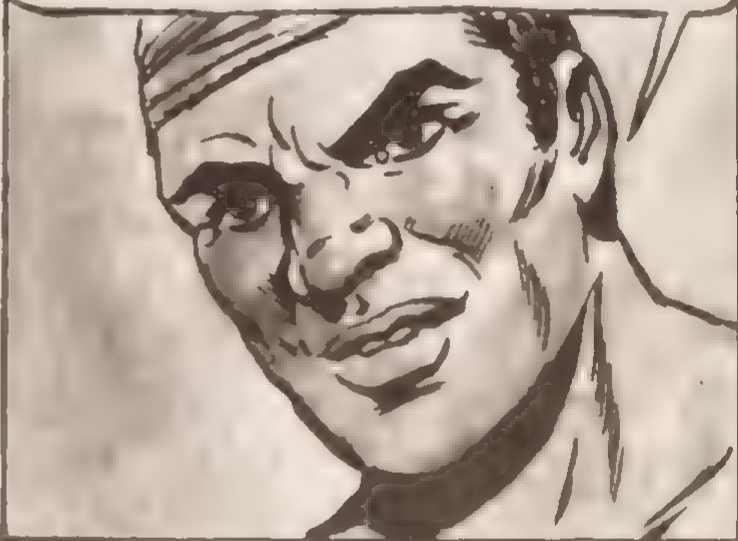
PERO EL PRÍNCIPE DE LA SELVA  
ACTÚA CON GRAN RAPIDEZ ...



ARANDÚ TIENE QUE MULTIPLI-  
CARSE PARA DISPARAR CONTRA  
LOS TIGRES QUE LES ACOSAN...



¡ ESTAS BESTIAS SER LAS QUE  
ATERRARON A AVES Y MANDRI-  
LES !



NO LO CREO...  
ALGO MÁS TEMI-  
BLE ES LO QUE  
HABERLOS ASUS-  
TADO.

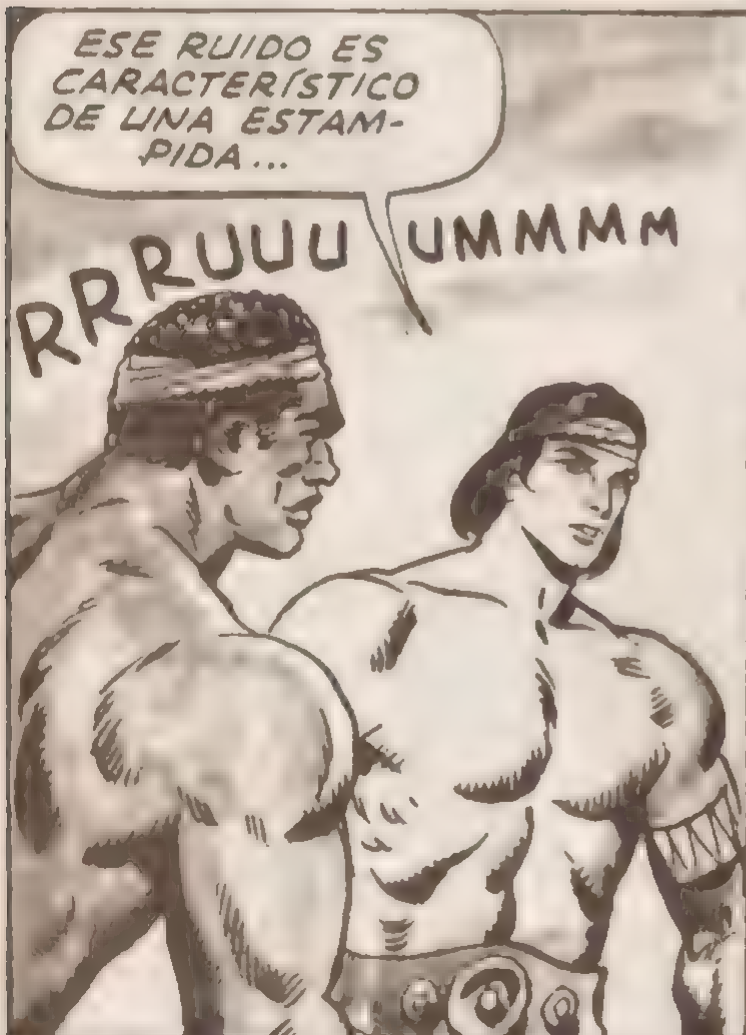
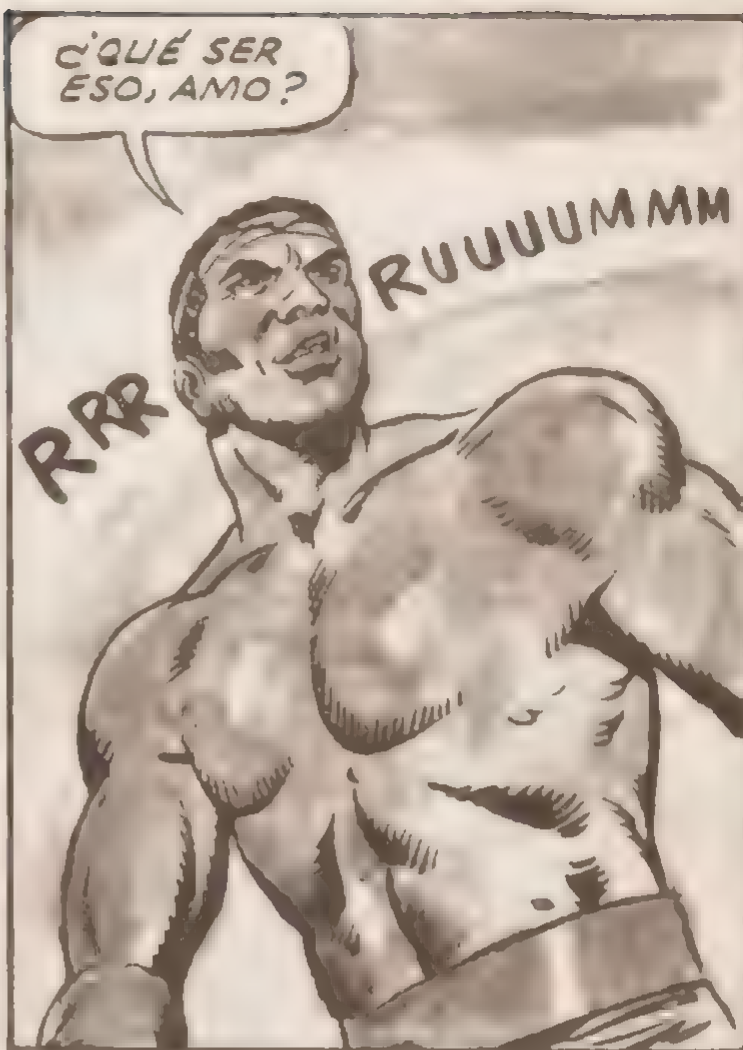
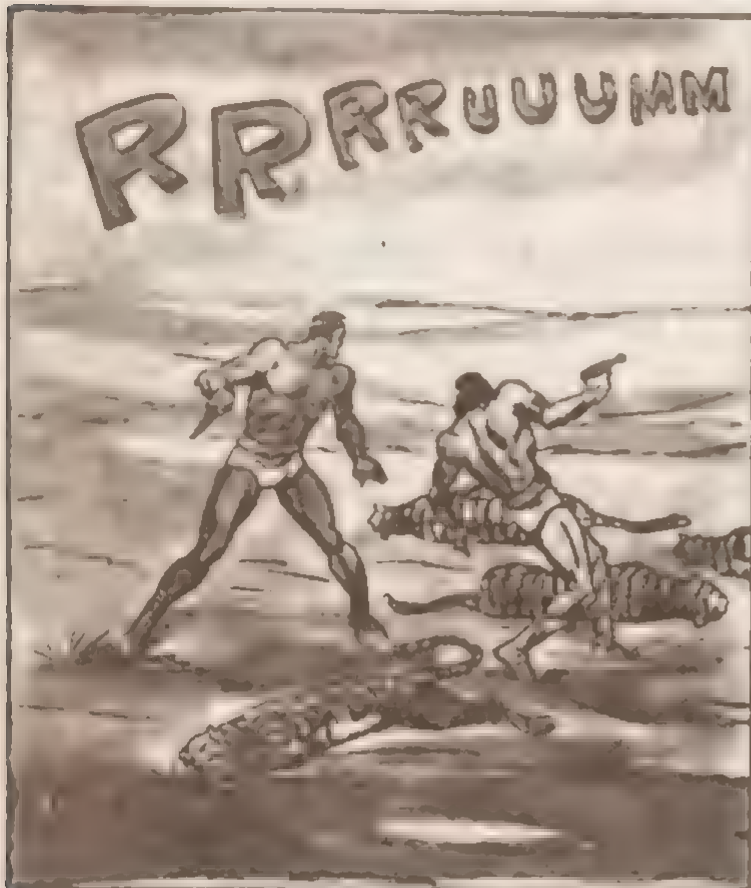
BANG

OTRO  
MENOS,  
ARANDÚ.



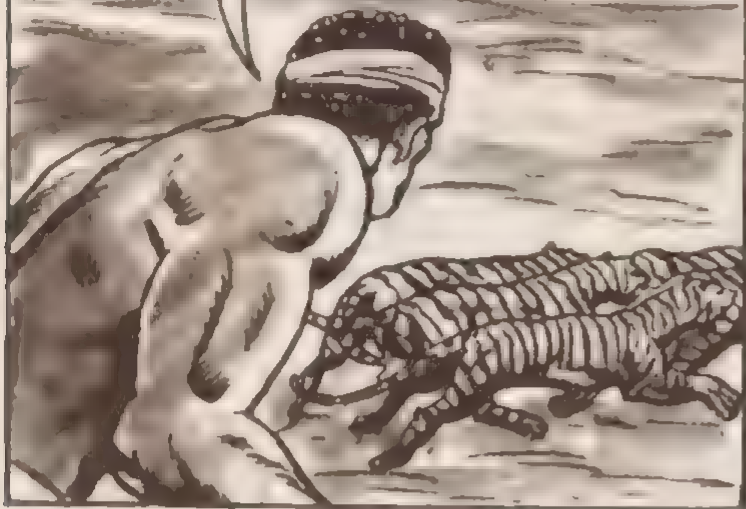


DE PRONTO, SE ESCUCHA UN  
RUIDO ENSORDECEDOR Y LA  
TIERRA SE ESTREMECE...

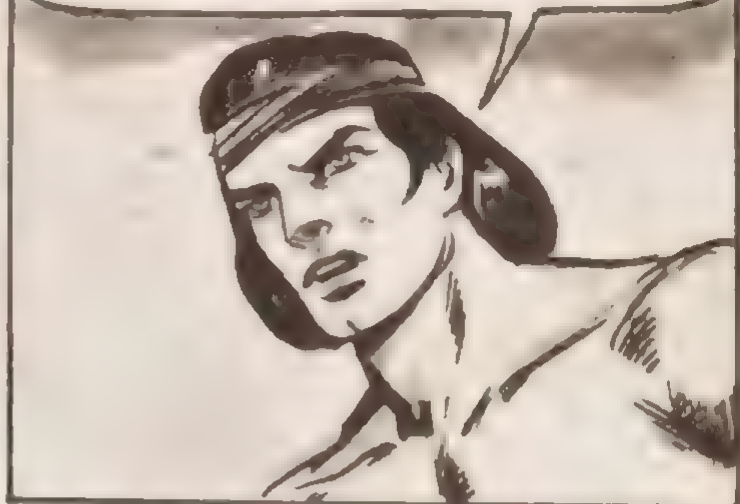




TIGRES DEJAR DE  
ATACARNOS, AMO Y  
SEÑOR.



TRATAN DE PONERSE A SALVO...  
ELLOS TEMEN AL ELEFANTE,  
QUE ES EL VERDADERO REY DE  
LOS ANIMALES.



¿QUÉ HACER,  
AMO?

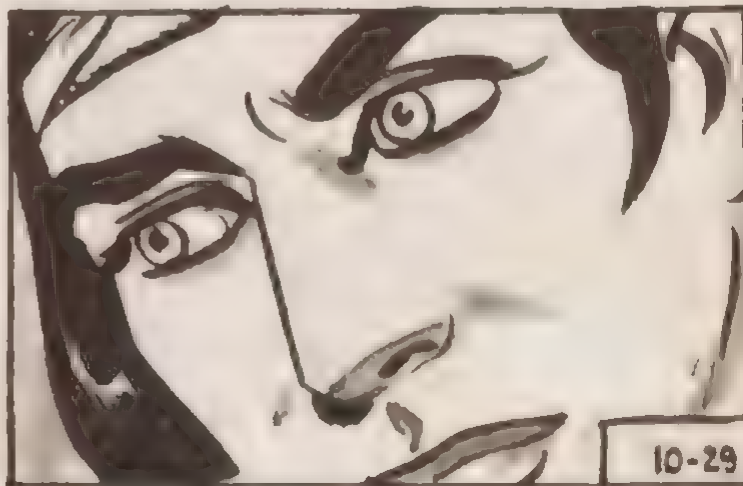


ESTAMOS EN CAMPO  
ABIERTO, EN UNA  
LLANURA Y NO HAY  
DONDE DEFENDER-  
NOS.

ELEFANTES APLASTARNOS...  
¡¡ YA VENIR SOBRE  
NOSOTROS !!



EL PRÍNCIPE DE LA SELVA VE  
CON RÁPIDA MIRADA EL PANORA-  
MA, EN BUSCA DE ALGO SALVA-  
DOR.





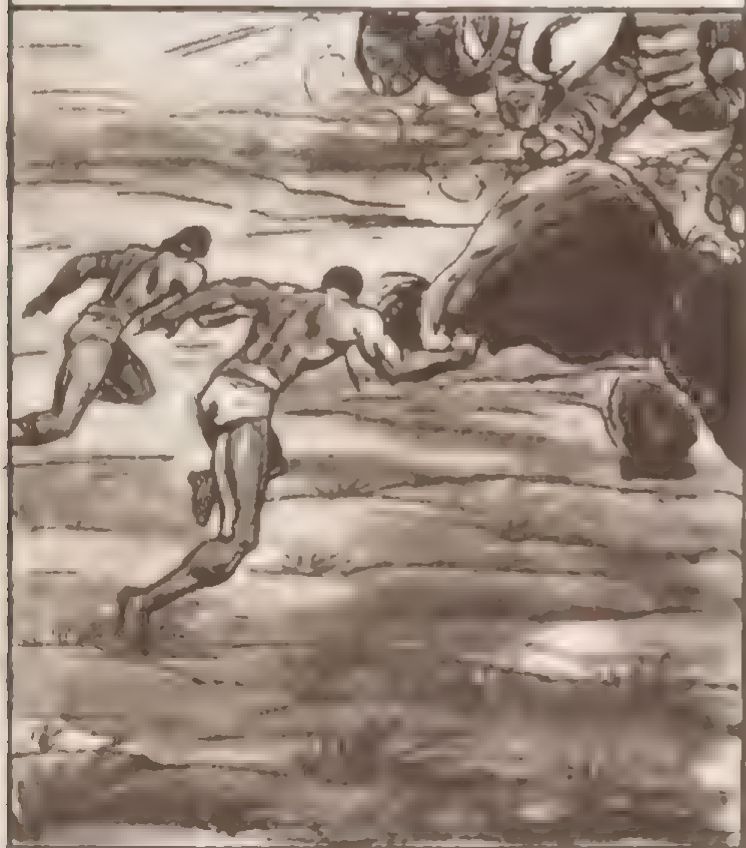
**A** RANDÚ DESCUBRE UNA ROCA  
EN MITAD DE LA LLANURA...



PRONTO, TOLOAMBA, CORRAMOS  
HACIA ESE PEÑAZCO. ES LO ÚNI-  
CO CON QUE PODEMOS PROTE-  
GERNOS.



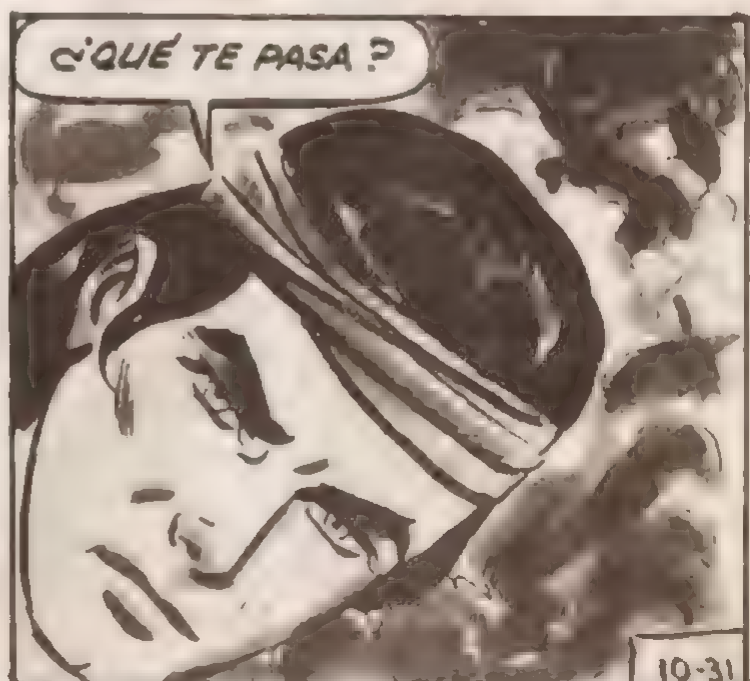
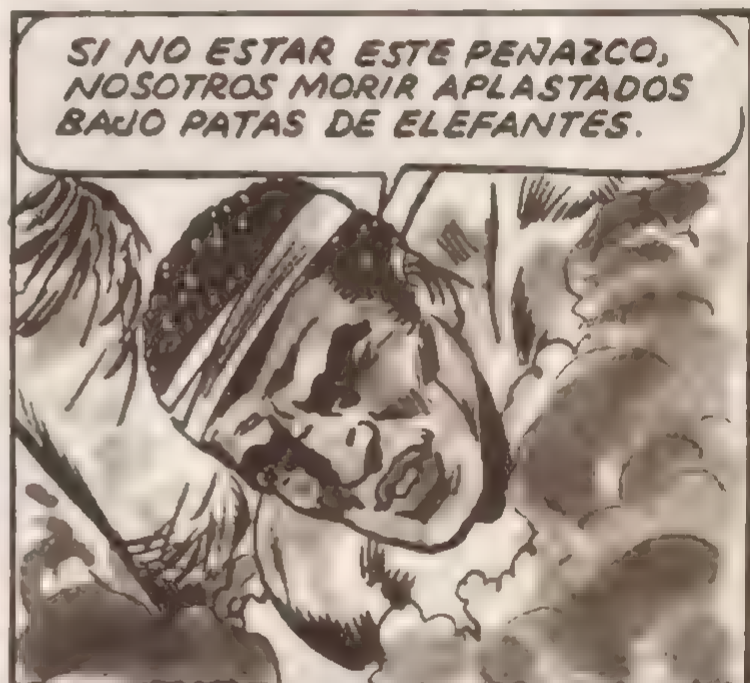
**LOS DOS HOMBRES CORREN  
DESESPERADAMENTE, COMO SI  
FUERAN AL ENCUENTRO DE LA  
MANADA DE ELEFANTES.**



ARRÓJATE AUNQUE SEA  
DE CABEZA A LA BASE  
DEL PEÑAZCO.











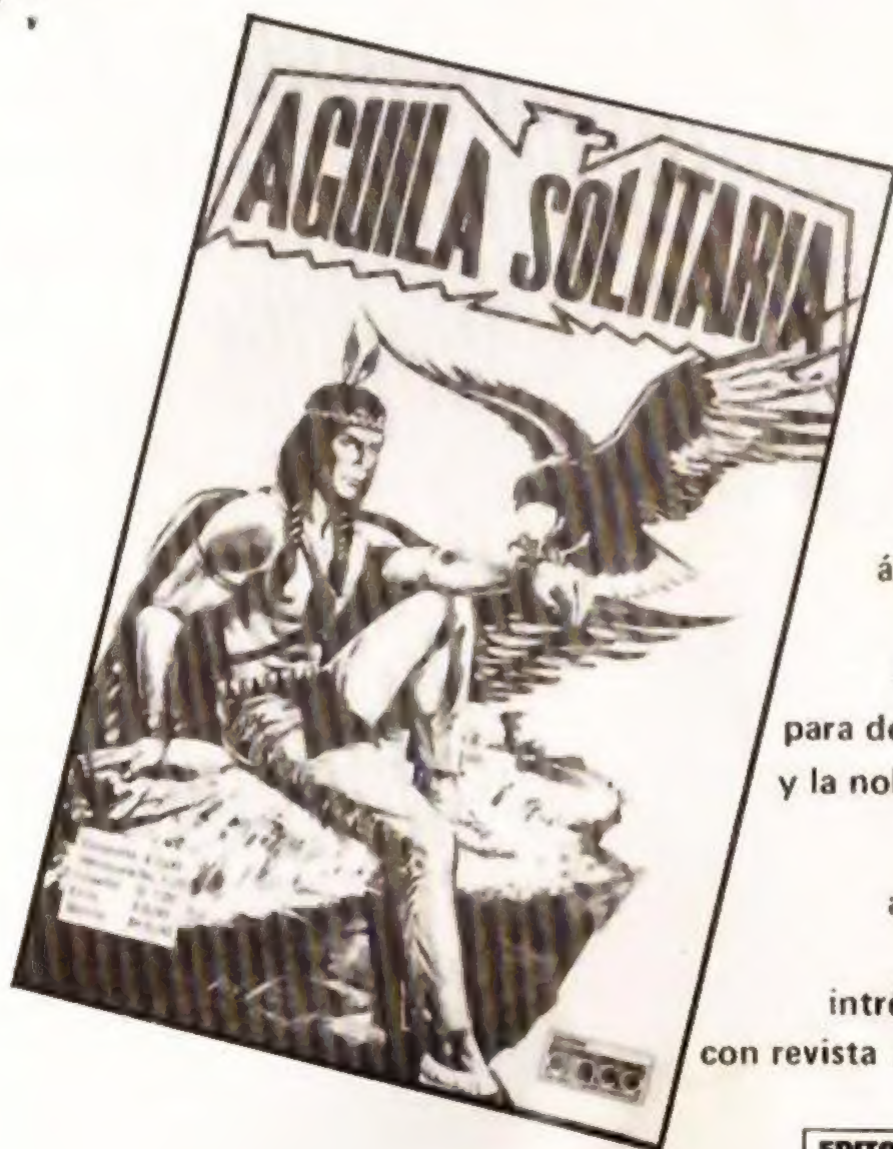
SI DEJAN SU REFUGIO, INEXORABLEMENTE MORIRÁN APLASTADOS POR LOS ELEFANTES Y SI SE QUEDAN, MORIRÁN POR LA MORDEDURA DE LAS VENENOSAS SERPIENTES... ¿QUÉ PASARÁ?... ¿JATAY Y EL NIÑO HABRÁN MUERTO POR EL DERRUMBE?

CONTINUARÁ.



**PIDE YA EN LOS  
PUESTOS DE REVISTA**

# **AGUILA SOLITARIA**



Del nido de las  
águilas desciende  
a las praderas  
Aguila Solitaria,  
para defender el honor  
y la nobleza de su raza.

Vive las más  
audaces escenas,  
y las más  
intrépidas aventuras  
con revista Aguila Solitaria.

**EDITORIA**  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



# ARANDIÚ

EL PRINCE DE LA SELVA

130

Colombia \$ 7.00  
Venezuela Bs1.25  
Ecuador S/5.00  
Chile \$ 9.00  
Bolivia \$ b 5.00

EDITORA

**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



